



# Leyes de la composición de la imagen



# Composición

Ordenar, Ordenar, Ordenar!

Definición: Forma de orden de los elementos u objetos dentro de un cuadro.

**IMPORTANTE: Conocer Elementos de una Composición!**

**Temas: Idea principal – Motivo de la Imagen**

**Texturas: Sensaciones de tacto**

**Contrastes: En tono, temas, motivos, formas.**

**Fuerza del color o ausencia del mismo (B&N).**

## Ley del Horizonte.

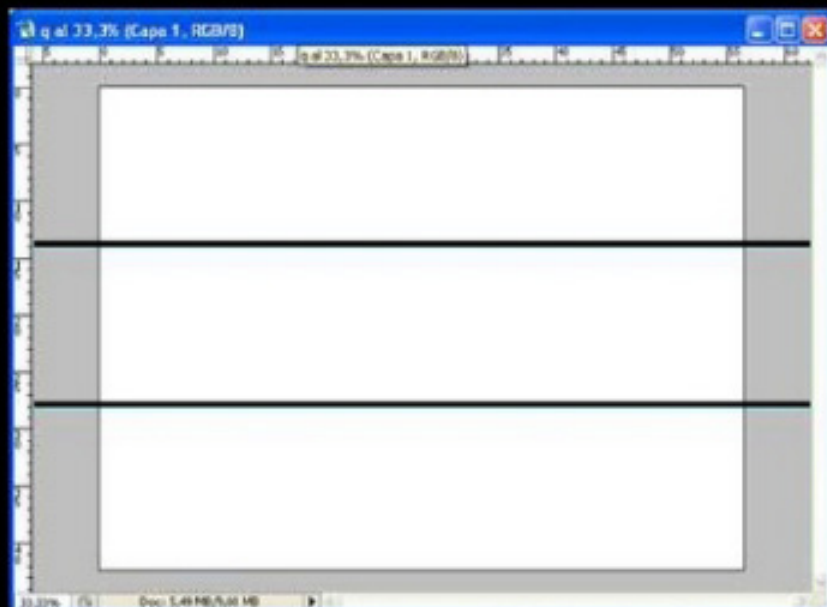
Básica para impactar.

“ Dividir el encuadre en tres recuadros **simétricos**  
y colocar la parte que deseamos **destacar** en dos de ellos,  
y la menos destacada en el restante”



# Ley del Horizonte.

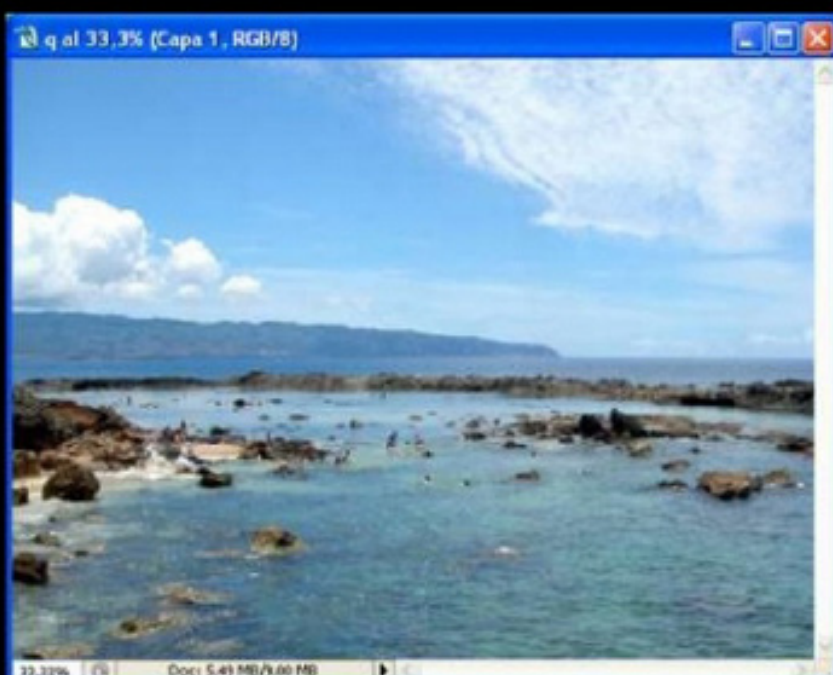
Ejemplos.



**Esta definición obviamente nos lleva a la idea de la fotografía de paisajes, pero puede aplicarse a todos los motivos que fotografiemos.**

# Ley del Horizonte.

Ejemplos.



**En nuestro ejemplo, hemos tomado una foto en la que la línea del horizonte se encontraba justo en la mitad de la foto. .**

# Ley del Horizonte.

Ejemplos.



**Vamos a centrar la atención en el mar, dándole dos tercios a la fotografía, dejando el tercio restante para el cielo.**

# Ley del Horizonte.

Ejemplos.



**En cualquier caso, nunca debemos tomar estas reglas como algo obligatorio que haya que aplicar al pie de la letra, sino que siempre debemos atenderlas con cierta libertad.**

# Ley de los Tercios

Aproximación y Proporción.

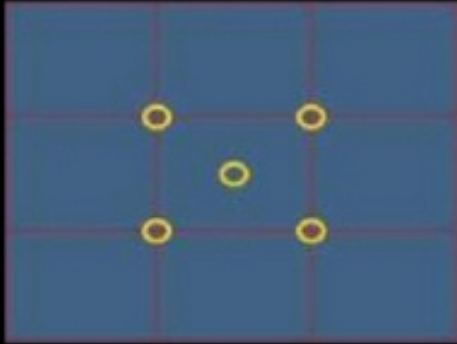
Describe la función que ejerce la composición en la **Fotografía**. Es el medio simple de aproximación a la **proporción áurea**, una distribución del **espacio** dentro de la imagen que genera una **mayor atracción** respecto al centro de interés.

Se deben trazar en el recuadro fotográfico, imaginariamente, dos líneas equidistantes verticales y dos horizontales, siendo en torno a alguno de los cuatro puntos donde se cruzan las cuatro líneas, en donde debe colocarse el motivo que deseamos resaltar dentro de la composición.

- Podemos decir que la situación de los objetos en la escena de una fotografía conforman lo que se llama composición.
- Un sujeto no tiene que estar situado en el centro de la escena, pues se podrían dejar partes de la fotografía vacías.
  - Dividimos hipotéticamente el marco en tercios tanto vertical como horizontalmente. Trataremos de que las líneas más importantes de una fotografía se ajusten a esos tercios.



**Según la división por tercios de una escena, la confluencia de los tercios marcan unos puntos donde se hacen llamativos los objetos, llamados puntos fuertes. El centro es un punto fuerte. Es recomendable hacer coincidir los objetos con estos puntos.**



## Ley de los Tercios

Función.



Puntos de Interés

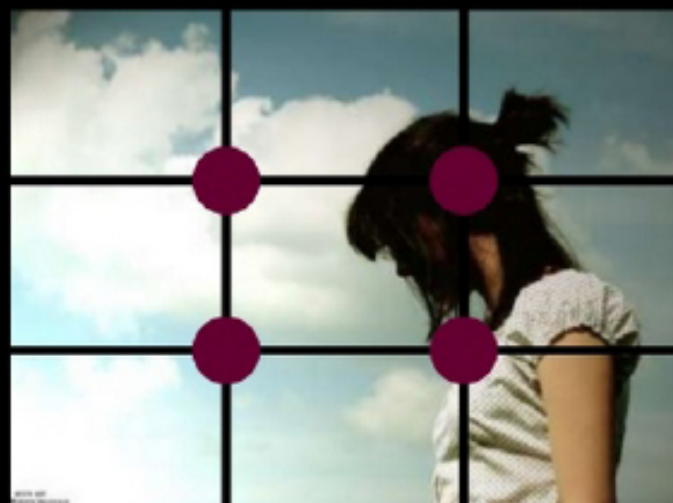
**Al dividirse en tercios una fotografía logramos rectángulos perfectos que nos dan la proporción perfecta o idónea en la mayor parte de los casos.**

**A los puntos donde las líneas horizontales y las verticales se unen se les llama puntos de interés**

**Es interesante usar esta regla, porque la simetría de repartir a la mitad un motivo en la composición, deja al ojo sin nada que hacer, no "llama la atención", no transmite nada.**

# Ley de los Tercios

Función.



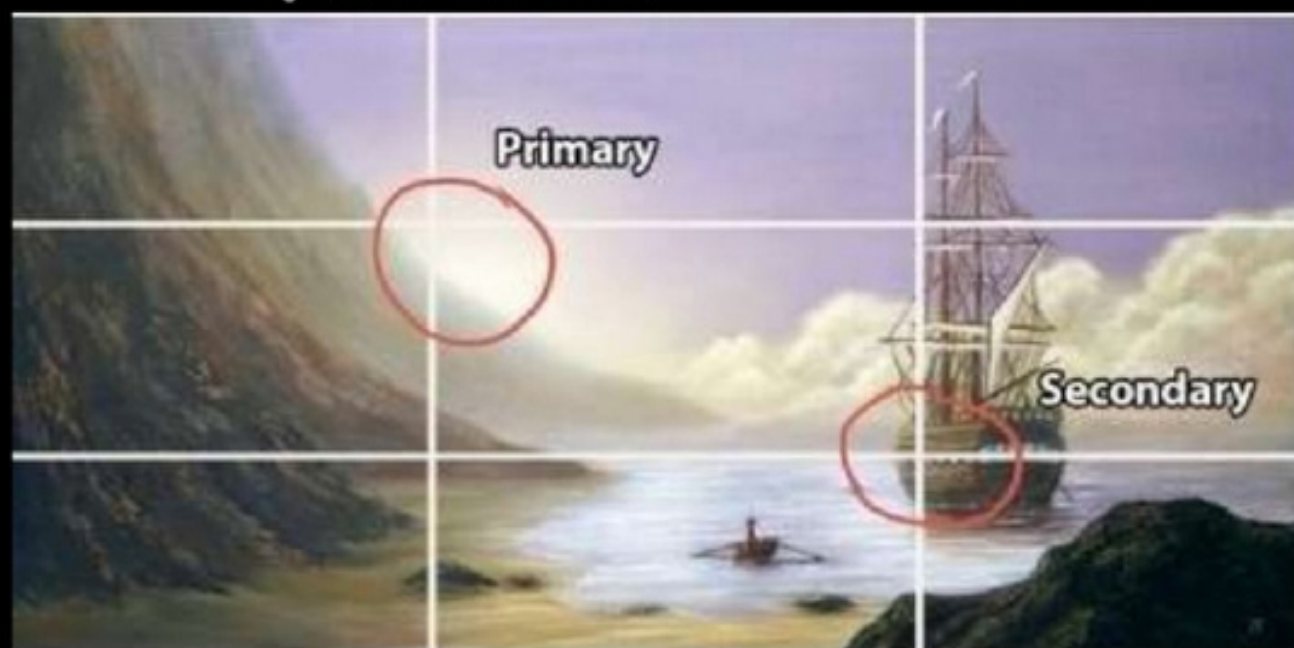
Los cuatro puntos de intersección de estas líneas fijan los puntos adecuados para situar el punto o puntos de interés de la foto, alejando éste del centro de la fotografía.

Estos se denominan puntos fuertes. Al realizar una fotografía, si solo existe un único punto de interés, es preferible situarlo en uno de los cuatro puntos de intersección mencionados en lugar de hacerlo directamente en el centro de la foto.

Esto suele generar mayor atracción en el espectador que cuando el centro de interés está en el mismo centro de la fotografía.

# Ley de los Tercios

¿Dos centros de interés?



En caso de que en la foto hubiera dos centros de interés, es recomendable buscar dos de estos puntos, y siempre que sea posible opuestos, formando una diagonal en la foto.

# Ley de la Mirada.

Es cuestión de ver más allá.

“ Todo objetivo capturado debe tener más espacio  
hacia **delante** que hacia **atrás** ”



Es aquella ley en que toda persona, animal o cosa, dentro del recuadro fotográfico debe de tener más espacio libre hacia su parte frontal que lo que ocupa su parte trasera, independientemente de la amplitud de lo abarcado en el encuadre de la toma.

# Ley de la Mirada.

Ejemplos



**En este ejemplo no se ha respetado la regla de la mirada, ya que existe más espacio en la parte posterior al sujeto fotografiado que en su parte delantera.**



**Sin embargo, en este ejemplo si que se ha respetado la ley de la mirada, al quedar más espacio libre en su parte delantera que en la trasera.**

# Ley de la Mirada.

Ejemplos



# Ley de la Mirada.

Ejemplos



# Ley de la Mirada.

Ejemplos



## BIBLIOGRAFÍA

<http://www.fotonostra.com/fotografia/componerfotografia.htm>

<http://www.dzoom.org.es/reglas-de-composicion-fotografica/>